طرق مبتكرة في حفظ القرآن الكريم .

بالطبع الناس متفاوتون في سرعة الحفظ .وأيضا مختلفون بقوة الذاكرة . هناك من يحفظ الصفحة في خمسة دقائق وهناك من يحفظها في عشرة دقائق ، وهناك من يحتاج إلى الأيام والأسابيع .

وفي هذه السطور سأبين من تجربتي التي تمتد من العام ٢٠٠٥ ميلادية إلى ٢٠١٢ في الثامن من شهر نوفمبر وأن أكتب هذه السطور .

بعض الأمور التى تبين السبب فى هذا الاختلاف .

١- **عمر الشخص** " صغير السن تكون لديه الذاكرة لديه أقوى من الإنسان البالغ. والتعلم عند الصغر كالنقش على الحجر.

٢- **اختلاف طبيعة الشخص** . فهناك من هو سماعي " يحب الاستماع والنغم . وهناك من هو بصري يعتمد على الصور . ومنهم من هو شعوري يعتمد على الفهم والخيال .

وبالطبع هذا لا يعني أن الواحد منا لا يمتلك إلا ذاكرة واحدة فقط من هذه الأنواع الثلاث. ولكن تكون نسبها متفاوتة من فرد لأخر ، لهذا يجب أن نسمع أذاننا الترتيل الحكيم ، وننظر إلى صفحات المصحف بأعيننا ، ونفقّه هذه القلوب ولا نجعل عليها الأقفال. ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ (٩) سورة السجدة

وبمعرفة طبيعتك سوف يكون هذا الجزء أساسيا لتسهيل طريق الحفظ .

٣- **قلة التركيز** . فهناك من يملك ذاكرة قوية وذكاء فوق المعدل ولكنه لا يخرج كل طاقته لديه ضعف في التركيز ، ويمكن القول أنه لا يحفظ عن ظهر قلب .

- والتركيز أيضا يعتمد على الفهم . محاولة فهم الآيات تجعل عملية استرجاع الآيات أسرع .

٤- **ضعف القراءة** عدم توفر قاعدة متينة في القدرة على التعرف على مخارج الحروف ومعرفة أنواع الحركات الثلاثة ، أو تجاهلها أثناء القراءة تؤدي إلى ضعف القراءة . ولقد يسرَ الله عز وجل القرآن الكريم ، وهذا عند مراعاة القراءة السليمة ، وترتيل تجويد القرآن . فينطلق اللسان بيسر دون معناه كانطلاق النهر دون أن يعيق طريقه أحد. وبالتالي تستقبل خلايا الذاكرة الكلمات دون مشقة .

- **ضعف اللغة العربية** ولكن هذا يعتبر عامل ثانوي لأن هناك تجارب ناجحة عند العجم.
- بطء القراءة هناك من يحاول أن يقرأ الآية كلمة - كلمة حتى لا يخطأ في القراءة ولكن هذا يشتت الذهن ويضعف التركيز فعندما تتحدث في أي موضوع في الحياة الواقعية " تخيل من يحدثك كلمة - كلمة سوف يصيبك الضجر ولا تريد أن تكمل الحديث مع هذا الشخص .
- القراءة السريعة (المتهورة) التي لا تراعي فيها الحركات والمدود ولا يمكن لأحد أن يفهم شيء مما تقوله .

٥- ضعف الربط بين الآيات ، انقطاع القراءة عند رأس كل آية جديدة ، وعند كل صفحة جديدة .

٦- عوامل نفسية داخلية وخارجية تؤثر على نشاط طالب الحفظ .

الطريقة الأولى .

نجزأ الصفحة إلى عدة سطور . إذا قلنا أن الصفحة الواحدة تحتوي على ١٥ سطراً. فيختار القارئ ما يستطيع حفظه في الدفعة الواحدة، سطر، سطرين أو أكثر فهذا يعتمد على قدرة الحافظ .

إذا افترضنا أن الشخص لديه القدرة على حفظ سطر واحد فسنتبع هذا الطريقة .

١- نقوم بتجزئة السطر إلى شطرين .

٢- قراءة السطر بالكامل عدة مرات لمحاولة معرفة المعنى .

٣- قم بقراءة الشطر الأول من السطر لـ ٥ مرات بصوت مرتفع .

٤- بعدها نقرأ الشطر الأول من السطر بقراءة سرية ل ٥ مرات.

٥- الآن نقوم بالنظر إلى المصحف حيث موضع الشطر الأول من السطر ويفضل أن نؤشر بالسبابة . ثم نرفع رؤوسنا إلى الأعلى ،ونجهر بالقراءة لعدة مرات حتى نتأكد من حفظنا للشطر .

٦- نقوم بتكرار نفس الأمر مع الشطر الثاني من نفس السطر .

٧- الآن نقوم بالنظر إلى المصحف حيث موضع السطر الأول "نؤشر بالسبابة" . ثم نرفع رؤوسنا إلى الأعلى ،ونجهر بالقراءة لعدة مرات حتى نتأكد من حفظنا لسطر الأول .

٨- ونقوم بهذا الأمر عند كل سطر ، ولا نسى أن نربط بين كل سطر جديد بالذي يسبقه

-الطريقة الثانية .

لبطيء الحفظ ،والذين يواجهون صعوبة في الربط بين الآيات. تعتمد هذه الطريقة على الربط بين كل آية وآية ، وكثرة التكرار، حتى ترسخ الآيات في الذاكرة.

ويكون الاعتماد فيها على المراوحة بين القراءة الجهرية بالصوت و القراءة السرية الصامتة .نقوم بقراءة الآية الأولى قراءة سرية ل **٧ مرات** " ويمكن التغير في طريقة القراءة، نقرأ قراءة صوتية،وفي المرة الثانية نقرأ قراءة صامتة حتى نحفظها جيدا ، ونزيد من مرات التكرار إذا لم نحفظ خلال المرات السبع .

١- ننتقل للآية الثانية ونقوم بقراءتها لـ **٧ مرات** .
٢- نقوم بقراءة الآية الأولى والثانية لـ **٧ مرات** .
٣- نتقل للآية الثالثة نقرأ قراءة سرية لـ **٧ مرات**.
٤- نقوم بقراءة الآية الأولى والثانية والثالثة لـ ٧
٥- نقوم بتكرار نفس الأمر مع الآيات التالية إلى نهاية الصفحة."

مثال سورة الفاتحة فيها ٧ آيات

الآيات	١	٢	١ ٢	٣	١ ٢ ٣	٤	١ ٢ ٣ ٤
مرات التكرار	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
الآيات	٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	٦	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦	٧	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧	
مرات التكرار	٧	٧	٧	٧	٧	٧	

الطريقة الثالثة

القراءات

القراءة العادية

القراءة النظرية

القراءة النقطية

القراءة الحالمة

القراءة المرقمة

القراءة التصويرية

القراءة المتدبرة

القراءة المترابطة

التلاوة

المنهج

القراء الجهرية (ق-ج)

القراءة الهامسة (ق – هـ)

القراءة القلبية (ق - ق)

التكرار

أسلوب التتبع

بالسبابة

قراءة خطية

قراءة مقطعة

التتبع بالعينين

السرعة المناسبة

بطيئة

عادية

سريعة

تستخدم عند الحفظ الجديد

تصويرية

مرقمة

متدبرة

مترابطة

تستخدم عند المراجعة السريعة

القراءة الحالمة

القراء النقطية

القراءة المرقمة – صفحات

تستخدم عند المراجعة البطيئة

القراءة المرقمة – أرقام الآيات

القراءات

القراءة العادية

الأسلوب الذي اعتدت عليه لا غنى عنه يجب أن يكون ضمن قراءتك ، ويمكن أن تكون القراءة العادية بهذا الأسلوب، أما بالنسبة لي فأقرأ قراءة سرية أو جهرية بوضع المؤشر من أول الصفحة إلى آخرها .

القراءة النظرية

نستطيع أن نضيف هذه الخطوة قبل البدء بالقراءة المتدبرة ، نفتح على أي صفحة من صفحات القرآن ، ونقوم بتأشير بالسبابة على كل سطر في الصفحة بسرعة"السرعة التي تراها مناسبة "،التي تساعدك على فهم كل هذه السطور ، ولكن دون اللجوء إلى القراءة السرية ، لا تقم بتحريك لسانك فقط قم بتمرير السبابة مع محاول فهم معاني الآيات دون النطق بها .

القراءة النقطية

نقوم بالقراء دون استخدام السبابة ، وعوضا عن السبابة نتخيل نقطة غير مرئية . بحيث تقوم هذه النقطة بتغطية ٣ كلمات على أقل تقدير، أو نصف السطر وتكون قراءتنا دون أن نحاول أن نقوم بحريك اللسان .

القراءة الحالمة

هناك قراءة غريبة بعض الشيء ولكنني وجدتها جدا مفيدة يمكن الاعتماد عليها بعد الانتهاء من الخطوات السابقة .
وقمت بتسميتها **بالقراءة الحالمة** "أو يمكن تسميتها بالقراءة خارج السطر .
ولتوضيح هذه القراءة انظر إلى السطور التالية في سورة السجدة لنرى ماهية هذه الطريقة الغريبة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الم (١) تَنزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ (٢) أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِن
رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُم مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ (٣) اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُم مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ
أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ (٤)

عندما ننظر إلى الصفحة في المصحف نلاحظ أنه بين كل سطر وسطر فراغ أبيض ، لتوضيح الطريقة ، نقوم بتأشير بالسبابة على الآية (٢) تَنزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ (٢)
ولكن تكون أعيننا متجهة إلى الفراغ الأبيض أعلى هذه الآية ونقوم بالقراءة السرية مع تحريك السبابة ومتى نسينا ننظر نظرة سريعة ونقوم بهذا الأمر إلى نهاية الآية . ونفعل هذا مع باقي الآيات .

القراءة المترابطة

<u>الطريقة الأولى</u>

نقرأ قراءة سرية مع " السبابة" وعندما نصل إلى آخر كلمة في الآية الأولى، نحضّر في أذهاننا أول كلمة أو كلمتين أو ثلاثة كلمات من الآية التالية بحيث يكون مجموع الكلمات ذا معنى مفيد، وهذا يجعل مجموعُ آياتِ الصفحة الواحدة، مجموعةً مترابطة ومتكاملة .

<u>الطريقة الثانية</u>

<u>أولاً</u>: نقرأ قراءة سرية مع " السبابة " ولكن لا نقفُ عند آخر الآية، بل نواصل إلى آخر الآية ويكون هذا من أول الصفحة إلى نصف الصفحة ، أو إلى آخر الصفحة حسب نفس القارئ . بحيث لا نقوم بتسكين الحرف في نهاية الآية بل نقرأ الحرف مع حركته، ونباشر إلى الكلمة الأولى في الآية التالية دون توقف .

ويمكنك أن تجرب هذا في الآيات الأربع التي وردت فيما سبق في سورة السجدة .

ملاحظة "إذا حاولنا أن نجرب القراءة بالصوت لن تستطيع أن تواصل بسبب النفس والتعب من القراءة من غير توقف ، ولكن مع القراءة السرية يكون الأمر سهلا وسريعا . ويمكنك تجربة هذا بوضع مؤقت زمني "ساعة| لترى الفرق بين القراءة الجهرية والقراءة السرية"

القراءة المرقمة

مزايا حفظ رقم الصفحة

صاحب الذاكرة البصرية لديه القدرة على حفظ صورة طبق الأصل أو صورة شبه أصلية من الصفحة، ومواضع الآيات ،سواء من الأعلى إلى الأسفل من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى ، وبعضهم يحفظون الألوان .

أما صاحب الذاكرة السماعية لديه القدرة على تقليد القراء وحفظ نبرات الصوت، ومن سماعه للقارئ من المرة الأولى .

أم الشخص الذي لا يملك الذاكرة البصرية القوية ولا الذاكرة السماعية الحادة فماذا عليه أن يفعل ؟

عليه أن يعتمد على الرابط !

الرابط من الممكن أن يكون رابط حسي أو رابط معنوي وبالطبع لأنه لا يملك ذاكر بصرية أو سماعية قوية فعليه أن يركز على فهم المعنى لأن هذا هو رصيده من عملية الحفظ .

الرابط الذي سوف نعتمد عليه سيكون رابط رقمي ، ربما سيقول أحدنا : بما أنني سيء الذاكرة فكيف سأحفظ رقم الصفحة من كل سورة ، هذا عمل شاق وصعب .

لكن بعدما تقوم بقراءة هذه السطور ستعرف أنه ليس الغرض من حفظ رقم الصفحة هو أن تحفظ كل صفحة برقمها ، ولكن أن تجعل كل رقم يمثل جزء حيًا من الذاكرة الموجدة في الدماغ.

عندما نفتح على أية صفحة من المصحف بشكل عشوائي .

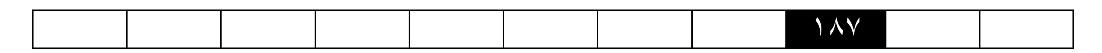
مثلاً الصفحة ١٨٧ من سورة التوبة . عند حفظ كل آية من الصفحة علينا أن نقوم بربطها برقم الصفحة ، نقرأ الرقم أولاُ ثم نقرأ الآية .

كيف نقرأ الرقم بطريقة مناسبة خاصة لمن يتحدث العربية ، ماذا نفعل عندما نقرأ النصوص في اللغة العربية؟ نقرأها بالطبع من اليمين إلى اليسار ، فعلينا أن نقوم بالأمر نفسه مع الأرقام حتى يكون هناك تناسق عصبي خطي عندما ترسل المعلومات إلى مخزن المعلومات في الذاكرة.

تعلمنا في المدارس أن نقرأ هذا الرقم ١٨٧ : مئة وسبعة وثمانين مع اليسار إلى اليمن ، لكن علينا أن نرجع بالتاريخ إلى الوراء مثلما كان يفعل جهابذة العرب من قبل ، وأن نقوم بقراءة الصفحة من اليمين إلى اليسار و لا ننسى بإضافة كلمة "بعد" لنفصل بين المئات والعشرات . سنقرأ بالطريقة التالية ١٨٧: الصفحة السابعة والثمانين بعد المئة .

آلية عمل الدماغ:
تخيل أنك ذاهب إلى مكتبة عريقة : تعمل بطريقة منظمة ، لديهم قاعدة بيانات منظمة ومصنفة ، اسم الكتاب ، صنف الكتاب ، تاريخ النشر، لغة الكتاب و الرقم التسلسلي إلى آخره . نرى أن الحصول على الكتاب من المكتبة سوف يكون سهل، حتى لو كانت المكتبة مكونة من مئات الآلف من الكتب .
لكن تخيل إذا كانت هذه المكتبة لا تملك قاعدة بيانات فانظر كيف سيكون الوضع.
نفس الأمر ينطبق على ذاكرة الإنسان لا بد من تخزين البيانات بصورة منتظمة لكي يتم استرجاع البيانات بسرعة ويسر .

ماذا يحدث داخل عقولنا إذا استخدمنا هذه الطريقة ، يقوم عقلك بحجز جزء معين من الذاكرة تحت الرقم ١٨٧
ويخزن جميع آيات هذه الصفحة في هذا الجزء من دماغك كالمكتبة تمامًا .



كيف نطبق القراءة المرقمة بالتفصيل هذه الصفحة التي على الجهة اليسرى مقسمة إلى آيات والصفحة تحتوي على رقم يميزها


قراءة جهرية (ج)

قراءة هامة (هـ)

قراءة قلبية (ق)


القراءة المرقمة

- للصفحة الواحدة

أول خطوة علينا أن نقرأ رقم الصفحة ق (هـ) قبل أن نقرأ نص الآية ، ثم ننظر إلى أول كلمة أو أكثر من الآية الأولى ونقرأ قراءة عادية ق (هـ) ثم نكرر القراءة مرة أخرى للآية الأولى ونقرأ قراءة حالمة ق (هـ) ونطبق هذه الطريقة على باقي الآيات.

لعدة صفحات

نقرأ رقم الصفحة ق (هـ) ثم ننظر إلى الآية الأولى من الصفحة ثم نقرأ قراءة عادية ق (هـ) ثم ننتقل إلى الصفحة الثانية ونطبق نفس الأمر بقراءة رقم الصفحة ثم ننظر إلى أول أية في الصفحة الثانية ثم نقرا قراءة عادية ق (هـ) ثم ننتقل إلى الصفحة التالية .

استحضار عدة صفحات

- نقرأ رقم الصفحة الأولى ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)
- نقرأ رقم الصفحة الثانية ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)
- نقرأ رقم الصفحة التالية ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)

حفظ أرقام الآيات :
هل يمكن تطبيق نفس الطريقة الماضية لحفظ أرقام الصفحات ، لنحفظ أرقام الآيات ؟
الإجابة : كلا لن نقوم بحفظ أرقام الآيات ولكن سنقوم بأمر مشابه .
نقوم بالفتح على أي صفحة من القرآن .
يجب أن تكون المسافة بيننا وبين المصحف مسافة مناسبة ، بحيث نرى الصفحة بالكامل .
نقرأ بصوت مرتفع .
الطريقة :
نحضر الصفحة بأي طريقة تراها مناسبة .

تقوم بتوجيه نظرك أو إصبعك على رقم الآية ﴿١٠﴾ الآية العاشرة مثلا وترتل دون

النظر إلى الآية فقط اجعل تركيزك ونظرك على الرقم ثم انتقل إلى الآية التالية ﴿١١﴾

نقوم بنفس الأمر إلى نهاية الصفحة .
القاعدة: لا نقوم بالقراءة إلى بعد أن ننظر إلى رقم الآية ، ليس هناك داعي لقراءة رقم الآية فقط انظر إليها ، لتنبه عقلك أنك في هذا الموضع.

بعد الانتهاء من هذه الطرق السابقة في القراءة المرقمة [١]

(١) نؤشر على رقم الآية بالسبابة .
(٢) نرفع رؤوسنا إلى أعلى .
(٣) نقرأ الآية .
(٤) نستمر إلى نهاية الآية .
(٥) نؤشر على الآية التالية ونقوم بنفس الخطوات السابقة .

[١] علينا أن نستحضر المحفوظ عن طريق ق-ج

بنسبة لرقم الصفحة

نقوم بنفس الخطوات السابقة ولكن لا نركز على أرقام الآية .
ملاحظة : عند القراءة المرقمة لا نقوم بالتركيز على القراءة المترابطة يكون التركيز على القراءة المتدبرة فقط .

كيفية التحضير قبل البدء بالقراءة المرقمة

نقرأ قراءة متدبرة [٢] بعد تقسيم الآية إلى مقاطع ونقرأ بهذه الطريقة :

١- (ق-هـ) السرعة: سريع .
٢- (ق-ق) السرعة :سريع .

نطبق على كل الآية أو على مقطع من الآية .

الخلاصة : خذ المعنى ، ثم أسرع في القراءة .

[٢] نأخذ المعنى ، بسرعة عادية ، ثم نرفع رؤوسنا ونقرأ بسرعة (ق-هـ)

جدول يومي

نقسم الجدول إلى أوقات خمس .

١. بعد الفجر. بعد الظهر. بعد العصر. بعد العشاء. بعد الساعة ١٢ .
٢. نحاول أن نراجع ما مقداره ثمنين في هذه الأوقات .

النموذج الأول محدث

١-قراءة نظرية ٢- قراءة عادية ٣- قراءة حالمة ٤-قراءة متدبرة ٥- القراءة المرقمة ٦- التكرار

ملاحظة : علينا أن نسرع عند التحضير فقط ، لكن عند التكرار علينا أن نقرأ قراءة تكون سرعتها عادية س. ع

بعد الانتهاء من مراجعة الثمنين ، نطبق القراءة المترابطة على الثمنين بالكامل.

أرقام الصفحات

١. تستخدم عند المراجعة
٢. نربط الرقم مع كل آية في الصفحة
٣. نتخيل الرقم في عقولنا كأننا نراها بأعيننا

مثال على التخيل

عند قراءة أي آية ، نتخيل الرقم على طول خط القراءة .

---------(نص الآية)--------- ٣٠

٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ خط التخيل الذهني

أرقام الآيات

١. تستخدم عند الحفظ الجديد
٢. طريقة جيدة عند التلاوة

طرق مفيدة:
نجهز ورقة ونكتب رقم كل آية قبل قراءة نص الآية .
أيضا نكتب على الورقة هذه المذكرة مثلا
صـــ ٧١ الآيات (١٥٨-١٦٥)

معادلة لحساب عدد الآيات في الصفحة
(آخر آية في الصفحة – أول آية في الصفحة)+١
مثال صـــ ٧١ الآيات (١٥٨-١٦٥)
(١٦٥- ١٥٨) +١ = ٨ آيا ت

القراءة التصويرية

نقوم بتمرير الإصبع على نصف السطر دون أن نقرأ مثل الكاميرا تماما حتى نصور الجزء الأول من السطر ، ومن بعدها نرفع رؤوسنا إلى أعلى لنستظهر السطر.

القراءة المتدبرة

١. القراءة المتدبرة تقوم بأخذ المعنى العام للآية، ثم ترفع رأسك إلى أعلى وتستظهر الآية وإذا قرأتها من دون أن تخطأ، تنتقل إلى الآية الأخرى وتقوم بنفس الخطوة السابقة .
٢. لا ننسى أن نركز على الأفعال لأن الأفعال تبين وتفسر الآية الأكثر .

لتكون العملية أسرع يمكننا الاستعانة بالقراءة التصويرية ، نمرر السبابة على سطر كامل أو نصف السطر ثم نستظهر الآية أو نكتفي بأول كلمة من كل آية .

وعلينا أن نقوم بهذه الخطوات باستخدام القراءة الجهرية أولاً ، ثم القراءة الهامسة والقراءة القلبية . بعدها نقلب الخطوات من القراءة القلبية إلى القراءة الجهرية

عند القراءة المتدبرة ، نستطيع أن نتدبر الآيات عن طريق تخيل المشاهد التي تتكلم عنها الآيات وهي ترتبط بـ " الذاكرة البصرية" ونستطيع أن نتخيل

الأصوات مثل أصوات الخيول ، وزلزلة الأرض وغيرها والتي ترتبط بـ " الذاكرة السمعية

القراءة المترابطة

الطريقة الأولى

نقرأ قراءة سرية مع " السبابة" وعندما نصل إلى آخر كلمة في الآية الأولى، نحضّر في أذهاننا أول كلمة أو كلمتين أو ثلاثة كلمات من الآية التالية ، وهذا يجعل مجموعُ آياتِ الصفحة الواحدة، مجموعةٌ مترابطة ومتكاملة .

الطريقة الثانية

أولاً: نقرأ قراءة سرية مع " السبابة " ولكن لا نقف عند نهاية الآية، بل نواصل إلى آخر الآية ويكون هذا من أول الصفحة إلى النصف الأول من الصفحة ، أو إلى آخر الصفحة حسب نفس القارئ . بحيث لا نقوم بتسكين الحرف في نهاية الآية بل نقرأ الحرف مع حركته، ونباشر إلى الكلمة الأولى في الآية التالية دون توقف .

ويمكنك أن تجرب هذا مع الآيات الأربع التي وردت فيما سبق في سورة السجدة .

ملاحظة "إذا حاولنا أن نجرب القراءة بالصوت لن تستطيع أن تواصل بسبب النفس والتعب من القراءة من غير توقف ، ولكن مع القراءة السرية يكون الأمر سهلا وسريعا . ويمكنك تجربة هذا بوضع مؤقت زمني "ساعة| لترى الفرق بين القراءة الجهرية والقراءة السرية"

الطريقة الثالثة

فقط نقوم بحفظ أول كلمة من كل آية دون النظر إلى باقي من الصفحة . ثم نستظهر أول كلمة من كل آية من هذه الصفحة .

التلاوة

بعد أن نفرغ من كل الطرق السابقة نتفرغ لترتيل الصفحة ، نقوم بالقراءة بصوت منغم ومجود.

المنهج

القراء الجهرية (ق-ج)

١- القراءة بالصوت – الترتيل

٢- ١-**الترتيل بصوت مسموع** .

القراءة الهامسة (ق – هـ)

١- القراءة بالهمس

٢- ٢-**الترتيل بتحريك الشفتين** " كأنك تهمس في أذن أحد ". "حاول أن تركز على حركة شفتيك وكأنك تنظر إلى شفتيك – كل ما كانت السرعة أبطء كان هذا أفضل ".

القراءة القلبية (ق - ق)

٣- القراءة القلبية

١- **القراء السرية** "القلبية" بحيث نقوم بإمرار القراءة على القلب دون الجهر.

- الكيفية : أن تقوم بالإطباق على شفتيك ، وتقوم بقراءة الآيات مع مراعاة تحريك اللسان .

التكرار

التكرار

تختار القراءة التي تروق لك وتقوم بتكرار القراءة من أول الصفحة إلى آخرها لـ ٧ مرات.

ذاكرة : الشناقطة يقومون بتكرار الصفحة ١٠٠ مرة. فلا بأس من الإكثار من التكرار، على القدر الذي تستطيعه .

أسلوب التتبع

السبابة ، العينين

القراءة الخطية ، هي القراءة التي لا تكون فيها انقطاع ، مثال نقوم بتمرير الإصبع على كامل السطر ثم بعدها تقوم باستظهار السطر .

القراءة المقطعة : هي القراء التي تكون بتحديد ثلاث كلمات . مكونة مقطع واحد ، بالسبابة أو العينين. وتنتقل من مقطع إلى مقطع وكأنك تقفز من نقطة لأخرى ، وهي تفيد لتدبر المعنى .